

La séquence pédagogique

Guide pratique

Qu'est-ce qu'une séquence pédagogique ?	3
Concevoir une séquence pédagogique, c'est simple !	3
Une séquence pédagogique type en FLE (synthèse)	4
Conseils	5
1 	5
Accroche	5
2 	5
Exposition à la langue	5
3 	6
Travail sur la langue	6
4 	7
Production en contexte	7
5 	8
Evaluations	8
Fiche pédagogique (Modèle)	10

Télécharger ce document...



Qu'est-ce qu'une séquence pédagogique ?

Une **séquence pédagogique** décrit la mise oeuvre pratique pour atteindre les objectifs d'une étape (d'une "leçon") de la **progression pédagogique**. Elle peut s'étaler sur une ou plusieurs séances. Dans les méthodes de FLE, progression, séquence pédagogique et objectifs sont décrits dans le **tableau des contenus** placé généralement en tête des manuels. Ce tableau constitue une source d'inspiration inépuisable pour élaborer un parcours adapté à vos publics.

Concevoir une séquence pédagogique, c'est simple !

1. Définir un thème général.

ex. : *la santé*.

2. Préciser une situation particulière.

ex. : *décrire des symptômes lors d'une consultation médicale*.

Thème général et situation doivent être d'intérêt pour vos apprenants. Les valider avec eux préalablement est un levier d'apprentissage et de fidélisation.

3. Choisir 4 objectifs pour la séquence : pragmatique (ex. *décrire un problème*), grammatical (ex. *avoir mal à + article*), lexical (ex. *les parties du corps*), phonétique (ex. *le son /j/ : oreille, orteil, oeil*). Les objectifs doivent être adaptés :

- a. au niveau du public,
- b. à la durée de votre séquence.

S'inspirer des tableaux de contenus des manuels FLE correspondant au niveau de vos apprenants et à la situation choisie. Voir aussi la [synthèse](#) de l'[Inventaire linguistique des contenus clés des niveaux du CECRL](#), Equals, CIEP, Eurocentres et ACPLS (2015).

4. Choisir ou créer le document d'exposition à la langue.

En général, il s'agit d'un dialogue qui met en situation les objectifs de la séquence. Ce document est au cœur de votre séquence. S'inspirer à nouveau des manuels FLE (ex. : ce [dialogue](#) du manuel *Bagages*). Affiner si nécessaire les objectifs.

5. Concevoir les activités de la séquence en suivant la [séquence type décrite en 5 étapes](#) (Accroche, Exposition à la langue, Travail sur la langue, Production en contexte, Évaluations). S'inspirer encore des manuels FLE : propositions d'activités, supports, exercices, tests. Lire également [les conseils fournis ci-après](#).

6. Documenter [la fiche pédagogique](#) (modèle).

Le formalisme proposé ici est maximaliste. Une simple liste des activités prévues et un timing approximatif peuvent suffire si les modalités ont été envisagées, en particulier les consignes. Pour vous inspirer, [consultez cet exemple](#).

Voilà, vous êtes prêts pour animer votre séquence pédagogique !

En situation de co-animation, répartissez les activités entre bénévoles.

Après avoir déroulé la séquence avec vos apprenants, pensez à en faire le bilan et ajustez votre fiche pour un réemploi ultérieur. En attendant, pourquoi ne pas la partager avec vos collègues ?

Une séquence pédagogique type en FLE (synthèse)

Cette démarche type n'est pas un modèle, mais une proposition destinée à inspirer les pratiques.

 PHASE	BUT	ACTIVITÉ TYPE	Compétences ¹
15 min Accroche (mise en route)	<ul style="list-style-type: none"> susciter l'intérêt identifier les compétences déjà acquises faciliter l'exposition à la langue 	Questions ouvertes autour d'un objet, d'un sujet...	CO PO
30 min Exposition à la langue (découverte)	<ul style="list-style-type: none"> faire comprendre des actes de communication ciblés faire découvrir du vocabulaire et des mots-clés en situation faire reconnaître des structures grammaticales faire découvrir et comprendre une culture, une société 	Document authentique Dialogue enregistré ou joué Vidéo courte Compréhension globale Compréhension détaillée	CO (CE)
30 min Travail sur la langue (points de langue)	<ul style="list-style-type: none"> s'approprier les actes de communication enrichir leur expression conceptualiser les règles de grammaire 	Systématisation de points de grammaire, lexique, phonétique définis comme objectifs de la séquence	CO PO CE PE
30 min Production en contexte (expression)	<ul style="list-style-type: none"> s'exprimer dans une situation de communication fixée réinvestir les structures grammaticales et le lexique veiller à la justesse phonétique, au débit, au volume, aux intonations introduire la communication non-verbale 	Jeu de rôle Écriture thématique Réseau social Projet Sortie Journal	PO CE PE interaction
15 min Evaluation (formative)	<ul style="list-style-type: none"> mesurer les progrès gagner en assurance renforcer des points ciblés améliorer la séquence ! 	Sondage Test, mini-DELF Auto-évaluation Entretien	CO PO CE PE

Les manuels de FLE épousent généralement cette démarche articulée autour d'un document authentique qui sert d'exposition à la langue. Adopter ce modèle de séquence permet ainsi d'intégrer facilement à votre contexte des ressources pédagogiques disponibles (audio / vidéo / activités de grammaire, de lexique, de phonétique).

Une **séquence pédagogique** se déroule généralement sur plusieurs **séances** de manière à ancrer les apprentissages. Le nombre de séances (1 à 5) dépend du contenu, de la durée des séances, de la pondération de l'écrit, mais aussi de l'engagement des apprenants (assiduité, travail personnel). La durée des phases indiquée ici correspond à un déroulement ambitieux en une séance de 2 h.

La **fiche pédagogique** est le document qui décrit la séquence pédagogique (public, objectifs, activités, modalités, supports). C'est le mode d'emploi. Elle permet outre la préparation de ses séances et leur bilan, la diffusion auprès de collègues.

¹ **CO PO CE PE** : Compréhension / Production / Oral / Écrite (4 activités langagières du CECRL)

1  Accroche	
But	<ul style="list-style-type: none"> ● susciter l'intérêt de l'apprenant en liant apprentissage et vécu ● identifier les compétences déjà acquises ● faciliter l'exposition à la langue ● permettre aux retardataires d'arriver sans différer le début de l'atelier
Supports	En lien direct avec la thématique de la séquence : <ul style="list-style-type: none"> ● un objet ● une illustration, un flyer, une actu ● un mime
Démarche	Montrer le support choisi et poser une question. Ex. : 'Qu'est-ce que c'est ?', 'Qui a une carte de bibliothèque ?', 'Combien ça coûte ?' CO Laisser le groupe s'exprimer librement, relancer pour faire émerger les connaissances (lexique, structures) et l'intérêt pour le thème. Conclure en annonçant le thème et le déroulé. PO CE Pour de grands débutants, le questionnement sera plus serré. PE En fonction des acquis, introduire quelques mots qui vous semblent indispensables pour faciliter l'exposition à la langue. <ul style="list-style-type: none"> ▲ Au préalable, on aura ouvert la séance par les rites habituels (accueil, installation, relaxation, brise-glace, date du jour, révisions...) ▲ Ne pas prolonger cette phase. Noter précieusement les centres d'intérêts exprimés pour concevoir une prochaine séquence. La phase est raccourcie pour de grands débutants. ▲ Nommer vos séquences d'une phrase explicite et utile (ex. : "Je prends le métro")
2  Exposition à la langue	
But	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Il ne s'agit pas de faire comprendre tous les mots du document d'exposition aux apprenants mais de : <ul style="list-style-type: none"> ● faire comprendre des actes de communication ciblés ● faire découvrir du vocabulaire et des mots-clés en situation ● faire reconnaître des structures grammaticales ● faire découvrir et comprendre une culture, une société
Supports	Pour des publics peu à l'aise à l'écrit, l'exposition à l'oral est la priorité. Elle passe par : <ul style="list-style-type: none"> ● des dialogues de méthodes ou créés par l'animateur ● des annonces (gare, automate), des publicités ● des chansons, des extraits de films ou de dessins animés ● des bulletins d'informations, des extraits d'entretiens, des reportages Ralentir le débit si nécessaire (80 %). La durée du document (10 s à quelques min), le lexique employé sont fonction du niveau, mais les dialogues doivent rester naturels par rapport à la situation. Pas de matériel audio ou vidéo ? Jouer le dialogue à 2 animateurs, ou avec un apprenant avancé du groupe. Le dialogue recycle lexique et structures acquises lors de séquences précédentes pour limiter les nouveautés et consolider les acquis. <ul style="list-style-type: none"> ▲ En vidéo, les images sont là pour aider, non pour remplacer le son. Proscrire les sous-titres. ▲ Les manuels FLE abondent de ce type de ressources. ▲ L'exposition à la langue peut aussi passer par des documents écrits (gratuits, publicité, etc.)

<p>Démarche</p> <p>CO</p> <p>PO</p> <p>CE</p> <p>PE</p>	<p>Si le document est une vidéo, la visionner sans le son. Poser quelques questions de contexte à partir des images. Repérer le vocabulaire connu des apprenants, introduire éventuellement quelques mots-clés qui faciliteront la compréhension orale.</p> <p>1ère écoute (compréhension globale) : demander aux apprenants d'essayer de repérer les informations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Où cela se passe-t-il ? (fond sonore...) ● Combien de femmes, d'hommes, d'enfants s'expriment, qui parle à qui, quelle est la nature de leur relation (amis, famille, collègues, inconnus, agents administratifs) ? ● De quoi les personnages parlent-ils ? Pourquoi ? <p>Travail collectif mais différencié : adapter la difficulté des questions aux capacités de chaque apprenant.</p> <p>2e et 3e écoute : permettent de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises par les apprenants lors de la 1ère écoute. Sensibiliser à la communication non-verbale (gestes, regards, silences, expressions du visage et du corps...)</p> <p>Aller plus loin dans la compréhension (chronologie des paroles, personnages en accord ou non). Procéder par séquences (en respectant le sens).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Il n'est pas nécessaire d'écrire ou de distribuer la transcription à ce stade. Eviter la prise de notes qui parasite l'écoute. ▲ Pour la compréhension du lexique, des illustrations (imagier, arrêt sur image, utilisation d'une tablette tactile, dessins) peuvent éviter le recours à la traduction. ▲ Laisser aux apprenants le temps de répondre aux questions, reformuler si nécessaire, sous peine de faire la question et la réponse. ▲ Noter les difficultés de prononciation pour un travail ultérieur sur la phonétique (étape 3)
<p>Exercices</p>	<p>Varié les types d'exercices. A l'oral (ou à l'écrit voire sur tablettes, cf. TV5 Monde).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questions directes : QCM, Vrai / Faux ● Exercices d'appariement et d'ordonnement ● Tableau à compléter ● Questions ouvertes mais à réponses brèves <ul style="list-style-type: none"> ▲ L'écrit dans ces exercices ne doit pas supplanter la compréhension orale. Si l'écrit n'est pas maîtrisé, des images représentant les différentes réponses possibles peuvent suffire. ▲ Répartir les apprenants en petits groupes pour raconter ce qu'ils ont compris. ▲ A l'issue de la séance, l'enregistrement sonore ou vidéo peut être remis aux apprenants. Plus utile aux non-lecteurs que la transcription.
<p>3  Travail sur la langue</p>	
<p>But</p>	<p>Le scénario d'exposition à la langue met en général en jeu plusieurs actes de communication (ex. : demander quelque chose, remercier, prendre congé). Il est important de les travailler séparément pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● s'approprier les actes de communication ● enrichir leur expression ● conceptualiser les règles de grammaire, lexique, phonétique
<p>Supports</p>	<p>Le support de compréhension orale (dialogue) est utilisé comme modèle. Des supports de même type peuvent le compléter comme des documents authentiques écrits relatifs à la thématique (dialogues complémentaires, formulaire, ticket de caisse, plan de métro, lettres, prospectus, courriers, journaux gratuits, articles, etc.)</p>
<p>Démarche</p> <p>CO</p> <p>PO</p>	<p>Pour chaque acte de communication à travailler, approfondir, systématiser et élargir son usage.</p> <p>LEXIQUE (mémorisation oral/écrit, synonymes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ex. remercier : merci → merci beaucoup / merci madame - je vous en prie → de rien <p>GRAMMAIRE (conjugaison, variantes, formes fléchies, syntaxe)</p>

<p>CE PE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ex. demander : je veux / tu veux / vous voulez / je voudrais ● faire ressortir et décrire les règles de grammaire à partir des exemples pertinents illustrant les différents cas (niveau avancé) <p>PHONÉTIQUE (sons, rythme, intonation)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● relever quelques sons très présents dans la séquence pour proposer des exercices ciblés (ne pas introduire de vocabulaire nouveau mais faire appel aux acquis, aux noms propres telles que stations de métro, villes, célébrités...). Faire répéter chaque apprenant individuellement. Éviter de travailler sur des sons ou syllabes isolés : le son doit se trouver dans un mot, ou mieux dans un court énoncé. Inutile de parler trop lentement ou d'accentuer les syllabes. <p>SAVOIRS DE BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ex. remplir un formulaire, lire un plan, calculer... en lien avec le thème. Permet un travail sur l'écrit en rapport avec l'oral. ▲ Une difficulté phonétique est généralement commune aux locuteurs d'une même langue première. ▲ Sans langue commune avec l'apprenant, l'utilisation du métalangage pour décrire la langue est hasardeux (infinitif, complément, pronom relatif...). L'introduire très progressivement. Préférer une perception des régularités de la langue par l'exemple. ▲ Faites formuler les règles de grammaire en français par les apprenants, à partir des exemples. S'ils n'ont pas les outils linguistiques pour le faire, induisez simplement la règle par l'exemple (en créant des colonnes par exemple masc. fém, plur. et en y plaçant les exemples). Laissez-les noter la règle dans leur langue.
<p>Exercices</p>	<p>Exercices de systématisation, du même type que lors de l'exposition à la langue. En complément :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● parole tournante avec incrémentation (lundi, mardi...) ou accumulation (j'ai un sac, j'ai un sac et un cahier, j'ai...) ● mini-jeu de rôle deux à deux (tu as un sac ? Oui j'ai un sac, Tu as un cahier ? Oui j'ai un cahier...) ● jeu de cartes : construction de phrases (tirage aléatoire de sujets, verbes, compléments) ● exercice d'appariement et d'ordonnement (dialogue à reconstituer, lexique) ● exercice à trous, mots croisés, mots mêlés ● exercices de phonétique : <ul style="list-style-type: none"> ○ répétition des sons dans des énoncés courts : l'enseignant dit un énoncé et l'apprenant le répète individuellement ○ reconnaissance du son cible : l'apprenant doit dire s'il l'entend ou non ○ discrimination : l'apprenant doit choisir entre deux sons en fonction de ce qu'il a entendu dans les énoncés ○ repérage d'un phonème dans une phrase : l'apprenant doit repérer combien de fois le phonème est utilisé dans un énoncé ○ association phonie-graphie : l'apprenant repère dans des énoncés les graphèmes qui correspondent au phonème travaillé ▲ Les manuels regorgent d'exercices de systématisation. ▲ Adapter les consignes au niveau des apprenants : préférer les consignes sobres, courtes. Les faire reformuler par les apprenants ("Qu'est-ce que vous devez faire ?"). Apprenants peu scolarisés : prendre du temps pour expliquer les consignes, les illustrer lors du premier exercice de chaque catégorie. Lire un tableau à double entrée, relier image et mot, réussir des mots croisés s'apprend !
<p>4  Production en contexte</p>	
<p>But</p>	<p>S'exprimer en adéquation avec la situation de communication fixée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● en réinvestissant et en respectant les structures grammaticales et le lexique ● en veillant à la justesse phonétique, au débit et au volume de la voix, aux intonations ● en prenant en compte la communication non-verbale <p>En association avec la compréhension orale, la production orale permet l'interaction. La production peut aussi concerner l'écrit (écrits du quotidien en interaction : ex. noter un rendez-vous).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▲ le discours continu (type exposé) est réservé à des apprenants avancés.
Supports	<p>Les supports sont utilisés pour préciser les consignes, stimuler l'imagination, déclencher la parole.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● photo ou étiquette assignant un rôle ou une scène ● objets du réel (sac, ticket de métro, ordonnance, monnaie factice) ● illustrations permettant de transposer les structures ● images séquentielles, BD avec bulles vierges
Démarche	<p>La production orale permet la fixation des structures découvertes et approfondies précédemment. Il est important :</p> <p> € <ul style="list-style-type: none"> ● d'expliquer clairement aux apprenants ce qu'on attend d'eux (consigne) : les personnages, la situation, les éléments à restituer, le temps de préparation PO <ul style="list-style-type: none"> ● de les laisser préparer leur scène (par groupe ou individuellement) € <ul style="list-style-type: none"> ● de leur faire « jouer la scène » (importance du non-verbal) devant un public mais aussi deux à deux pour accroître le temps de production orale des apprenants. PE <ul style="list-style-type: none"> ▲ L'animateur ne coupe pas le dialogue pour corriger, mais il note les erreurs et, une fois le dialogue terminé, guide l'apprenant afin qu'il se corrige de préférence seul. S'il note une difficulté commune au groupe, il propose rapidement une activité de remédiation sur ce point. Si la difficulté est trop complexe à remédier ou trop éloignée des objectifs du jour, l'animateur la note pour une prochaine séance. </p>
Exercices	<ul style="list-style-type: none"> ● PO : jeu de rôles où le « je » utilisé par l'apprenant est le « je » d'un personnage. Simple imitation du dialogue vu en classe ou dialogue résultant d'une consigne (ex. : « Vous dialoguer à 3 pour établir la liste de courses pour midi ») ● PO : expression d'opinion personnelle ou de sentiment (ex. : « tu aimes danser ? ») ● PE : à l'écrit : formulaire, SMS, note brève, liste d'achat, annonce, affiche, mail, courrier, récit, chanson <p>▲ PO/PE : exposé, débat, rapport, dissertation sont réservés à des apprenants avancés.</p>
<h2 style="margin: 0;">5 Evaluations</h2>	
But	<ul style="list-style-type: none"> ● pour l'apprenant : mesurer ses progrès, gagner en confiance, connaître ses difficultés pour mieux y remédier, se préparer à des certifications (DILF, DELF, formation pro, permis de conduire, etc.) ● pour l'animateur : mesurer les progrès des apprenants, gagner en confiance, cibler les difficultés du groupe pour y remédier, améliorer sa séquence pédagogique !
Supports	<ul style="list-style-type: none"> ● enregistrement ● documents imagés ● ardoise à sac, formulaires, QCM... <p>On peut s'inspirer des manuels DILF / DELF.</p>
Démarche	<p>Plusieurs possibilités :</p> <p> CO <ul style="list-style-type: none"> ● sondage de fin de séance : <i>Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</i>, chacun donne un mot, une phrase retenus PO <ul style="list-style-type: none"> ● test à main levée ("<i>C'est un pantalon ? Vrai, on lève la main</i>") CE <ul style="list-style-type: none"> ● illustrations à cocher PE <ul style="list-style-type: none"> ● exercices sur ardoise effaçable à sec ("<i>écrivez huit</i>") ● formulaires : nom / prénom... ● test plus classique sur support papier (ou électronique) ● auto-évaluation (grille) </p>
Exercices	Par compétences :

- CO / CE / PE : exercices vus lors de la séquence et légèrement modifiés, ou créés spécifiquement pour l'évaluation.
 - PO : sondage en groupe ou mieux, entretien individuel (mais chronophage)
- ▲ Attention, les consignes doivent être connues, et ce type d'exercice déjà réalisé avec succès. Tout doit être mis en oeuvre pour que l'évaluation soit positive !

Remarque : à chaque phase, certaines activités peuvent être proposées par l'animateur pour être réalisées hors classe. Dans ce cas, on s'assurera préalablement de la bonne compréhension de la consigne. Pour cela, on peut entamer les exercices en classe.

Fiche pédagogique (Modèle)

Titre : ...

Durée : h

Niveau : A1.1 A1 A2 B1 B2 C1 C2



Ressources : ...

Prérequis

thématiques	pragmatiques	grammaticaux	lexicaux	phonétiques

Objectifs

thématiques	pragmatiques	grammaticaux	lexicaux	phonétiques

Commentaires

...

Activités de la séquence

Activités de la séquence		
N°	Nature de l'activité	
...	...	
Durée	But	
... min	...	
Compét.	Modalités	Ressources
CO PO CE PE
N°	Nature de l'activité	
...	...	
Durée	But	
... min	...	
Compét.	Modalités	Ressources
CO PO CE PE
N°	Nature de l'activité	
...	...	
Durée	But	
... min	...	
Compét.	Modalités	Ressources
CO PO CE PE
N°	Nature de l'activité	
...	...	
Durée	But	
... min	...	
Compét.	Modalités	Ressources
CO PO CE PE